

.dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**

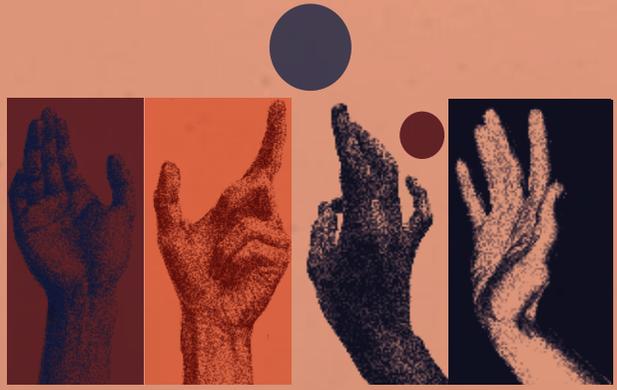
ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile





Coloquio 2023

DIALOGOS BAJO LA MESA VERDE



Diálogos Bajo la Mesa Verde

COLOQUIO 2023

A 50 años del Golpe de Estado: Repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente

En el contexto de los 50 años del Golpe de Estado, el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en esta nueva versión del Coloquio Bajo la Mesa Verde, invita a reflexionar críticamente, en torno a aquellas problemáticas que han cruzado la disciplina dancística y las artes del cuerpo desde 1973 al presente en los ámbitos de la creación, investigación, educación y el patrimonio.

Ante un panorama social actual marcado por la incertidumbre, la liquidez del discurso y la necesidad de generar acciones transformadoras en los espacios comunitarios, nos desplazamos entre la memoria, la historia y la imaginación de futuros posibles: ¿Qué se fracturó? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se ha sostenido? ¿Qué esperamos en los próximos 50 años?

Programa

9:30 a 10:00

- *Bienvenida de José Miguel Candela, Director del Departamento de Danza.*
- *Lanzamiento de "Acciones para recordar" con académicos/as Luis Corvalán y Deniela Marini*

17:30 a 18:00.

Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte II. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré.

10:00 a 12:00.

Mesa 1. "Danza y Resistencia. Derivas éticas y estéticas de la creación coreográficas"

- *La Cueca Sola: Danza entre el dolor y el duelo (Lorena Hurtado, académica del Departamento de Danza)*
- *Otra ponencia sobre silencio [e inmovilidad] (que en realidad es otra ponencia sobre nada) (y que en realidad es otra ponencia sobre todo) (José Miguel Candela, académico del Departamento de Danza)*

12:30 a 14:30.

Mesa 2. "Investigación en danza a 50 años del Golpe de Estado: Aporías y paradojas del presente"

- *Los pliegues de la sexualidad (Rocío Argandoña, Belén Tapia, Soledad García y Nancy Aguero. Investigadoras Independientes)*

14:30 a 15:00.

Intervención en proceso: "Siete direcciones (Este)" Parte I. Equipo de creación: Luis Corvalán, Juan Carlos Puyó, Nacho Pestaña, Belén Vega, Marisol Madrid Jofré

15:30 a 17:30.

- *Una lucecita de esperanza en medio de la noche (Leticia Lizama Sotomayor. UNIACC; UAH; Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios)*
- *Los Ruegos, un patrimonio danzario todavía vigente de la Compañía Movimiento (Galia Arriagada Reyes. Investigadora independiente)*
- *Cuerpos disciplinados en la expresión de identidad cultural durante la dictadura (Carlos Delgado, académico del Departamento de Danza).*



Día 1
Octubre 17, 2023

Lanzamiento de "Acciones para recordar"

Compilación:
Luis Corvalán y Deniela Marini
Académicos Departamento de Danza, Universidad de Chile



Autoras/es: Macarena Campbell, Verónica Canales, José Miguel Candela, Eleonora Coloma, Luz Condeza, Luis Corvalán, Nuri Gutiérrez, Lorena Hurtado, Rolando Jara, Yasna Lepe, Daniela Marini, Daniela Maureira, Francisca Morand, Marcela Retamales, Claudia Vicuña.



La Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a través de sus Direcciones de Creación e Investigación, convocó a los Departamentos que la integran a generar diversas manifestaciones artísticas para conmemorar los 50 años del Golpe de Estado en Chile. En ese contexto, el Departamento de Danza desde sus coordinaciones de creación e investigación, convocó a su comunidad académica a reflexionar y ser parte de esta conmemoración.

La invitación pretendía reunir a los distintos estamentos que hacen parte de esta comunidad y también a la ciudadanía en general. De esta forma, estudiantes, músicos, funcionarias y artistas participaron de las distintas acciones performativas que emergieron, con un compromiso sensible con la memoria histórica de nuestro país.

Estas acciones fueron realizadas los días 30 y 31 de agosto del año 2023, en espacios de la Facultad de Artes (sede centro) y sus cercanías. Cada una de estas intervenciones fue registrada y post-producida en formato audiovisual por el realizador Bruno Torres Meschi, en un formato de micro piezas audiovisuales.

ACCIONES PARA RECORDAR fue presentada durante el mes de septiembre en distintas plataformas de la Universidad, y durante el mes de octubre inauguró el Coloquio “Bajo La Mesa Verde”, del Departamento de Danza, realizado en la Plataforma Cultural de la Universidad de Chile, en el contexto del Foro de las Artes 2023.

Las micro piezas audiovisuales creadas en tanto Acciones para recordar, son las siguientes:

AUSENCIA

Video que busca reflexionar en torno a la ausencia, entendiéndola como una herencia permanente, en el transcurso de estos 50 años desde el Golpe de Estado cívico militar en Chile.

¿Qué nos queda?

La ausencia de quienes aún no han sido encontrad_s.

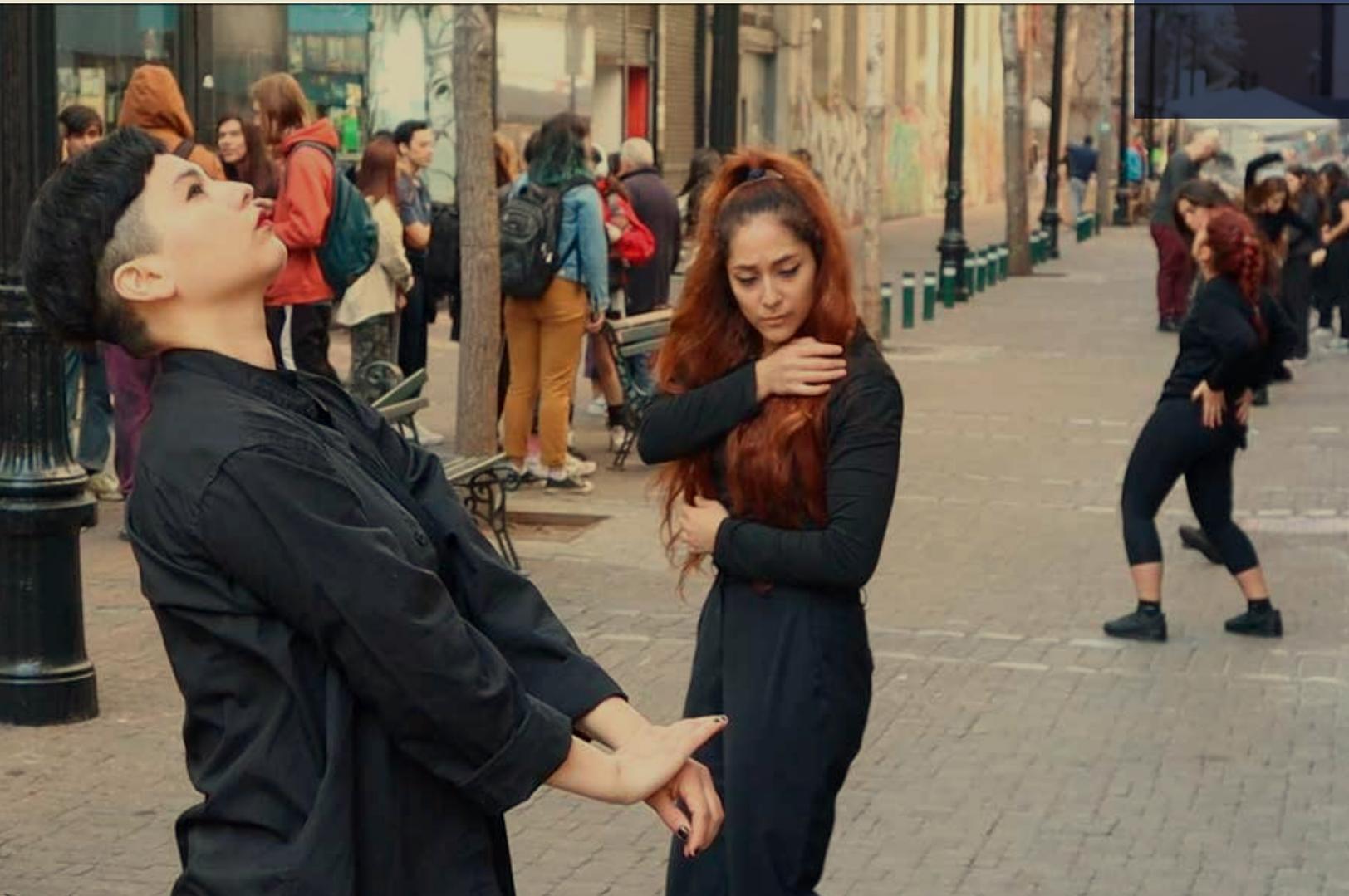


Idea original: Núcleo Blanco. Daniela Marini - Claudia Vicuña.
Diseño sonoro: Guillermo Ugalde.

10 ROSTROS PARA NO OLVIDAR

La ausencia no es tal cuando hay una memoria sostenida por un cuerpo social que se niega al olvido, el recuerdo y la imagen se engrandece y actualiza para resistir y permanecer en el tiempo.

En memoria de las 10 de mujeres embarazadas detenidas desaparecidas, víctimas de la violencia política sexual patriarcal de la dictadura cívico militar chilena.



Dirección: Yasna Lepe Saldías.

Intérpretes: Camila Utreras Fierro, Catalina Muñoz Contreras, Isadora Smith Campos, Celeste Fuentes Torres, Constanza López Isamitt, Ivanna Campos Bravo, Konny Astorga Benavides, Bárbara Lagos Vargas, Colombina Valencia Cubillos y Sofía Natae Martínez.

Propuesta sonora: Amalia Garay.

Instalación: Francisca Lazo Jerez, Alejandra Salgado y Yasna Lepe.

Grabado Xilografías a gran escala: Compañía Tardanza.

RELATOS IMPOSIBLES

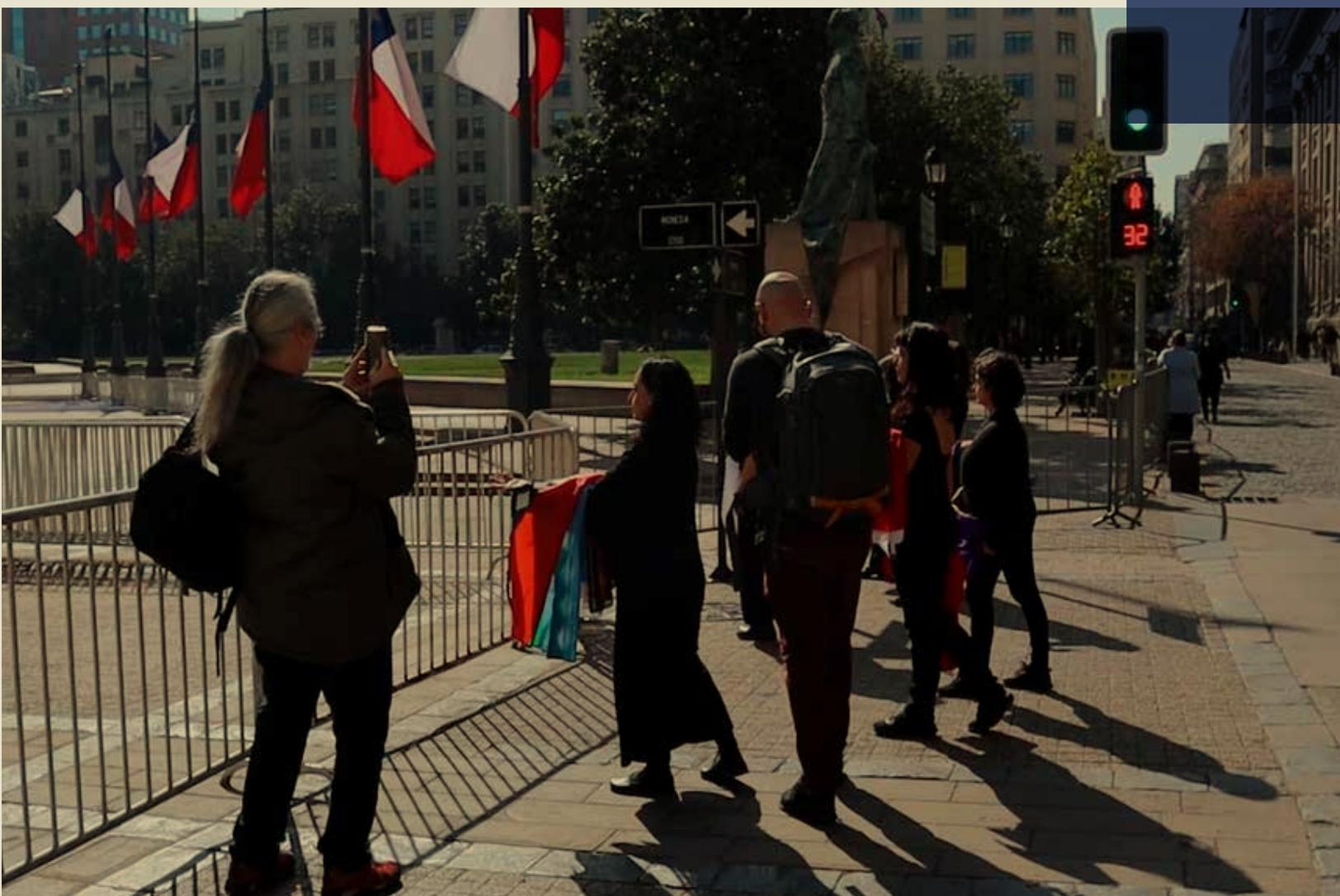
Voces y frases que se mezclan, acumulan y silencian, en un juego grupal que invita a cada una y uno de las y los participantes a expresar pensamientos, imágenes, sentires y micro-narraciones del golpe militar.



Creación y dirección: Eleonora Coloma y Francisca Morand.
Intérpretes: José Pablo Arévalo, María Ignacia Bernal,
Francisco Cáceres, Daniel Costa, Noelia Gálvez, Consuelo
Gómez, Millantay Llarens, Héctor Medina, Juan
Cristóbal Meza, Camilo Rojas y Gabriel Vilches.

LA SEMILLA

Performance realizada el 30/08/2023. Fueron 11 minutos de silencio e inmovilidad. La inmovilidad silenciosa escogida por las performers tuvo por motivación la corporalidad del monumento a Salvador Allende ubicado en la plaza de la Constitución. Se intentó así conformar una instancia de reflexión, un caminar inmóvil y silencioso con Allende.



Intérpretes: Macarena Aguiló, Marcia Escobar, Gabriela Flores, Carola Méndez, María José Reyes y Alejandra Sandoval.
Convocatoria a performance: José Miguel Candela.

BREVE TIEMPO RECOBRADO

Una mirada al espacio de las manos situadas en cercanías de un mundo sin olvido.
Tus manos, mis manos, se vuelven a encontrar reivindicando la ausencia y el recuerdo.



Integrantes en colaboración: Macarena Campbell, Nuri Gutiérrez, Lorena Hurtado.

MATERIA DE RESISTENCIA

Cinco funcionarias de la Universidad de Chile interpretan un homenaje a los detenidos desaparecidos, que claman con fuerza y persistencia para ser visibilizados y encontrados. Materia de Resistencia es un manifiesto visual de la vigencia de cada uno de estos cuerpos, el repudio al pacto de silencio y al negacionismo.



Texto: "Hueso", poema de Oscar Hahn.
Concepción y dirección: Luz Condeza.
Intérpretes: Juana Chaparro, Nuri Gutiérrez, Lorena Hurtado, Mabel Urrutia y Luz Condeza.

50 PASOS

Conmemorar a la ex Vicaría de la Solidaridad, como símbolo de defensa de los Derechos Humanos, como espacio de resguardo, de apoyo jurídico y espiritual a quienes lo necesitaran en el contexto de la dictadura militar en Chile.



Intérpretes autoras/es: M. Verónica Canales Lobos, Eduardo Cuadra Urrutia, Daniela Maureira Caviedes, Juan Carlos Puyó Carroza y Marcela Retamales López.
Música: Juan Carlos Puyó Carroza.
Agradecimientos: Arzobispado de Santiago.

INMERSIÓN

Acción corporal de un minuto, que busca instalar la pregunta: ¿en qué lugar nos encontramos hoy con respecto a nuestra memoria a 50 años del golpe de estado? Caer, hundirse, derrapar en el presente de la memoria.



Propuesta conceptual: Rolando Jara.
Dirección en versión libre: Daniela Marini.
Intérpretes: Valu Aguilar, Isidora Alarcón, Magdalena Araya, Camila Arriagada, Millaray Barra, Almendra Beltrán, Javiera Bravo, Cristóbal Canario, Rayen Cárdenas, Anaís Carquín, Andrea Carrión, Magdalena Carvajal, Aren Celedón, Alejandra Cruz, Valentina Donoso, Amparo Espinoza, Lourdes Gaete, Ignacio Gutiérrez, Alejandra Linares, Jade Magalhaes, Isidora Mesías, Rafaela Moncada, Esperanza Nieto, Natalia Odebret, Martina Pizarro, Amanda Rosas, Ingrid Talaverano y Gabriela Villagra.

LAS HUELLAS DEL CUERPO

Generar una acción de marcar o dejar un trazo que permita ver figuras de cuerpos tendidos en el suelo, evocando a lo que se realizaba en Argentina en los años 70, acción a la que se le llamó el Siluetazo, una forma de dejar testimonio de todos los detenidos desaparecidos de la época de la dictadura, para nosotros una manera de recordar a nuestros desaparecidos durante el régimen militar chileno.



Responsable y creador: Luis Corvalán Correa.

Poeta: Paolo Montenegro.

Voz: Mabel Urrutia.

Intérpretes: Consuelo Gómez, Bárbara Lagos, Constanza López, Héctor Medina, Catalina Muñoz, Yvo Saintard, Isadora Smith. Kony Astorga, Francisca Barrios, Ivanna Campos, Celeste Fuentes, Noelia Galvez, Gerardo Garrido, Geraldine Hernández.



ACCIONES PARA RECORDAR, es un proyecto del Departamento de Danza, gestado y realizado en el marco de la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile, y cuenta con el apoyo de las Direcciones de Creación e Investigación de la Facultad de Artes y de la Vicerrectoría de Innovación, Investigación y Desarrollo (VID).

La realización audiovisual estuvo a cargo de Bruno Torres Meschi; la gestión y producción general fue realizada por el académico Luis Corvalán y la académica Daniela Marini, en sus roles de coordinador de investigación y coordinadora de creación del Departamento de Danza, respectivamente; la producción ejecutiva fue realizada por Lorena Hurtado, académica y productora del Departamento de Danza. 

LA
.dnz

.d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile

