

.dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile



sier



Dossier

ssocd

Propuesta metodológica para el desarrollo de procesos de investigación/creación en colaboración.

Núcleo Blanco
Daniela Marini y Claudia Vicuña,
Académicas Departamento de Danza, Universidad de Chile

Los procesos de colaboración que hemos llevado adelante como núcleo nos permiten identificar algunas afirmaciones que, en su tejido, conforman una o varias estrategias metodológicas, que se pueden organizar y desplegar según las propias prácticas.

Lo importante es tener en el centro la reciprocidad, entregarse a la deriva conjunta, y entrenarse en la práctica de un nosotras, un nosotras que identifica una pregunta en común, pero que aún no conoce la respuesta. Hacemos un recorrido hacia un horizonte que intuimos, abrazando la geografía con la que nos vamos encontrando en el camino, hasta llegar a ese “ahí”, cuya forma no conocíamos.

En este texto compartimos un ejercicio de escritura, inspirado libremente en el juego “10 afirmaciones”, diseñado por Everybody's Toolbox¹. Hemos organizado nuestras afirmaciones en dos listas: desde lo grupal y desde lo individual, para luego profundizar en algunos conceptos, definiciones o ideas, que nos parecen más motivantes.

Proponemos este texto como una guía sobre cómo trabajar en colaboración. Las afirmaciones que presentamos se pueden ir reorganizando, integrando, mezclando y complementando con otras, según las consideraciones de cada equipo de trabajo para su propia hoja de ruta. Dejamos invitada a cada lectora a ir complementando, organizando y sumando sus propias afirmaciones y reflexiones.

1. Plataforma abierta iniciada por artistas y creada con el fin de compartir ideas y estrategias que puedan expandir la comprensión de las artes escénicas.
<http://www.everybodystoolbox.net/>



I.- AFIRMACIONES SOBRE CÓMO TRABAJAR EN COLABORACIÓN:

Desde lo grupal.

1. **Manteniendo la pregunta de investigación al centro.**
2. **Dando espacio a las derivas.**
3. **Proponiendo** desde cada área de interés.
4. **Compartiendo** lecturas y referentes con/desde cada integrante del equipo de trabajo.
5. Haciendo y observando ese hacer.
6. Haciendo todo lo posible para que las ideas de lxs otrxs se materialicen.
7. **Practicando** las ideas (dejando que la práctica oriente a la propia práctica).
8. Haciendo/buscando/proponiendo algo en que **no somos expertas.**
9. Olvidando que las ideas son de alguien.
10. Disfrutando lo borroso y lo que aún no sabemos.
11. Abrazando el mapa que se configura en el **nosotras.**
12. Sumando, restando, suspendiendo, soltando, abrazando.
13. Aportando posibilidades.
14. “Busca la **inseparabilidad del concepto y su materialización**”. Afirmación tomada de “10 afirmaciones sobre cómo trabajar”, de Mette Ingvarstsen, Febrero, 2010. (*Chauchat and Ingvarstsen 61*).
15. **Maravillándose con las obsesiones de las demás.**
0. “**Abreviar las negociaciones**”. Afirmación tomada de “10 afirmaciones sobre la práctica colectiva”, de Alice Chauchat, Febrero 2010. (*Chauchat and Ingvarstsen, p. 69*).

Desde lo individual.

16. **Practicando la escucha** y la generosidad.
17. Proponiendo a todas.
18. Regulando el ego (regular los modos de estar).
19. **Entregándose** a las propuestas de lxs otrxs.
20. **Mirando con los ojos de las otras.**
21. Dejándose **transformar** y sorprender por las ideas de las otras.
22. Abrazando la **diversidad.**

II.- INDAGANDO EN LAS AFIRMACIONES.

1. Manteniendo la pregunta de investigación al centro.

En esta afirmación emergen dos situaciones.

Una relacionada con la pregunta de investigación, cuya definición puede preexistir a la práctica, puede preexistir al nosotrxs o puede emerger en la práctica del nosotras haciendo aquello que aún no sabemos.

En segunda instancia, esta afirmación arroja la pregunta de qué está al centro, insistiendo en mantener la práctica al centro, no a las personas (y los posibles egos que devoren el hacer) sino el compartir los intereses, las ideas, las curiosidades, las reflexiones, las obsesiones, los deseos que alimentan esa pregunta de investigación.

La idea es buscar la inseparabilidad del concepto y su materialización.

2. Dando espacio a las derivas.

Entregándose a las derivas.

Dar espacio al divagar, al no ser productivas, sin la obligación de encontrar “algo” que rinda.

Un viaje que se inicia a partir de ciertos indicios, sin brújula, sin mapa, para ir recogiendo lo que va emergiendo, y con eso ir construyendo la práctica, la investigación, la obra, las relaciones.

Ir configurando un nosotras mientras trabajamos, una manera de encontrarnos para relacionarnos.

Ir encontrando el cómo trabajar, practicando un modo de hacer según cada proyecto y sus acciones.

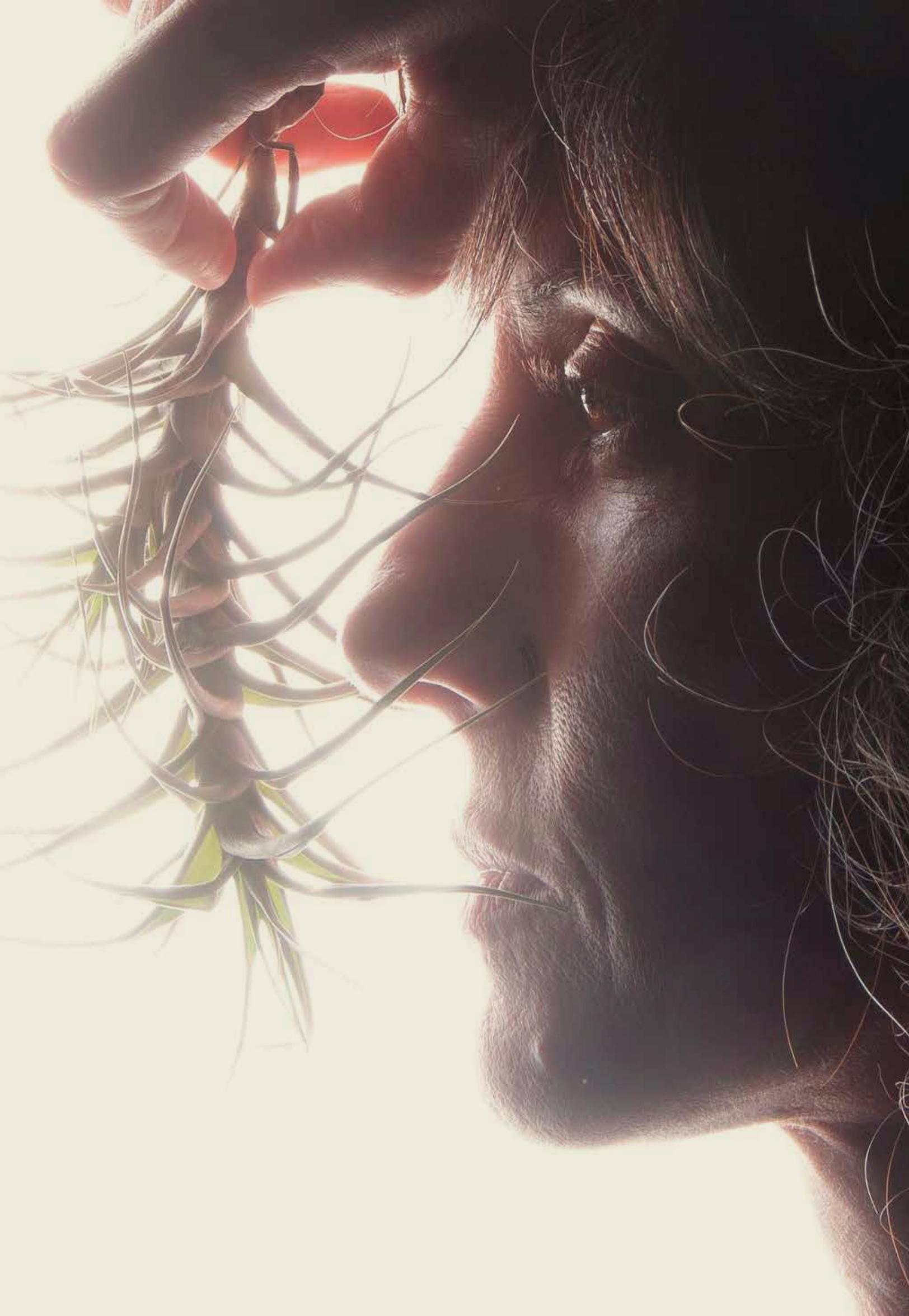
3. Proponer.

Proponiendo desde cada área de interés.

Estar junto con otras implica una escucha activa y una acción. Es una oscilación que sucede al mismo tiempo, nutriendo el proceso desde distintos lugares.

Este nutrir a veces es una acción, a veces un silencio. Estar para otrxs, estar con otrxs.

Tiene que ver con abrazar las derivas y darles fuerza.



4. **Compartir.**

Compartiendo lecturas y referentes con/ desde cada integrante del equipo de trabajo.

“Compartir es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial. Lleva implícito el valor de dar (la generosidad) y de recibir, aceptar o acoger lo que otra persona ofrece. Al compartir se produce una ruptura con el egoísmo y de los valores que la otra persona no posee como la bondad y empatía. También se produce ruptura de la subestima de aquella persona que piensa que no tiene nada que dar ni ofrecer. El término hace referencia a dar o distribuir algo de forma equitativa, sin conflictos y por voluntad propia”. (Pérez, 2021).

7. **Practicar.**

Practicando las ideas (dejando que la práctica oriente a la propia práctica).

Practicar es ejercitar, hacer, encarnar, movilizar, traer a la presencia, hacer pensando, hacer intentando comprender, es un pensar haciendo, o un modo de pensar.

Es pensamiento en acción.

Es poner en acción las preguntas, las ideas, las derivas, abriendo posibilidades y acercando los bordes, para ir materializando la investigación/creación.

8. **Haciendo/buscando/ proponiendo algo en que no somos expertas.**

Lo que nos mueve a estar con otras, es siempre la curiosidad, la posibilidad de apertura de posibles respuestas a ciertas preguntas que nos conmueven, nos convocan, nos obsesionan, nos movilizan. Estar con otras es intentar encontrar respuestas a esas preguntas.

Estar juntas en la incertidumbre, para poder generar un espacio de encuentro y acompañamiento.

Permitirse el atrevimiento de hacer algo que no sabemos hacer.

Aventurarse a hipótesis colectivas.

Abandonar el campo disciplinar de origen, para contaminarse, aprender, jugar, experimentar.

11. **Nosotras.**

Abrazando el mapa que se configura en el nosotras.

Encontrarnos, como un grupo de personas que se quieren compartir, con sus experiencias y saberes, sus incertidumbres y deseos.

En muchos casos, este nosotras además, implica afectos.

Encontrarnos en nuestros acuerdos y desacuerdos, entendiendo las diferencias como lugar de potencia, no de conflicto. No siempre estaremos de acuerdo, y está bien.

Este nosotras es dinámico, se construye constantemente, y cada vez tenemos que encontrar un nuevo modo de organización.

Maravillarse con las obsesiones de las demás y colaborar para hacerlas aparecer.

0. **Abreviar las negociaciones.**

Esta afirmación la tomamos de “10 afirmaciones sobre la práctica colectiva” (Chauchat and Ingvarlsen 69), y consideramos que es fundamental, para movilizar los procesos.

Esta afirmación nos invita a escuchar lo que generamos en común, sin desgastarnos en lograr acuerdos hegemónicos.

Nos sumamos a la mayoría abrazando las diferencias, siempre mirando lo que el proceso y las personas van necesitando, entendiendo la constante oscilación entre acuerdos y desacuerdos.



Un encuentro en el que se reconocen las diferencias, y que implica ejercitarse en lo democrático: la democracia no es un estado, es una práctica (Pérez Royo, 2016, p. 17)

16. Practicando la escucha y la generosidad.

“La palabra escuchar proviene del vocablo latín auscultare, que significa ‘inclinarse para aplicar la oreja’” (Guarnizo 2), esta definición nos hace sentido porque supone una acción física de inclinación, de humildad.

Para nosotras, escuchar implica una disposición atenta y sensible hacia otras, donde nos permeamos y transformamos, para renovar y nutrir aquello que configuramos juntas.

Escuchamos a las otras, a nosotras mismas, al tejido que generamos entre todas, y escuchamos también aquello que vamos haciendo juntxs (creación/investigación/obra/texto, etc.)

19. Entregarse.

Entregándose a las propuestas de las otras.

Confiar.

Entregarse a la deriva del proceso, a encarnar las ideas que van emergiendo (las propias, las de otras, las del colectivo), a perderse, a cambiar de opinión, a proponer ideas y a que éstas cambien en la práctica, a moldearse, a transformarse.

20. Mirando con los ojos de las otras.

Un ejercicio de transformación, de cambio de perspectiva, una apertura, una posibilidad de aprendizaje.

Estar disponible para acercarse a lo que otra quiere proponer, e intentar entenderlo desde su propia mirada, así lograr desplazar el horizonte y estar en el proceso como se está en la naturaleza, paseando la mirada, afectándose.

22. Diversidad.

Abrazando la diversidad.

La diversidad, lo particular, lo distinto, lo singular, lo múltiple, lo divergente; dan relieve a estas apuestas de trabajo colaborativo, y se hacen imprescindibles para no recorrer un camino llano.



III.- ENTRENAMIENTO PRÁCTICO DEL NOSOTRAS.

“No estamos ya en democracia, sino que hay que ejercitarse en ella. Tal y como lo formula Martin Jay en referencia a los modos en los que el arte de acción y las artes del cuerpo favorecen la cultura democrática, «la democracia misma es un proceso, no un estado, es un proyecto incompleto»” (Pérez Royo 17)

Trabajar en colaboración es siempre un hacer constante del cómo nos vamos a relacionar. Es una acción política, afectiva, física, intelectual; es algo que se entrena, porque es algo que hay que mantener despierto, móvil, vivo, activo; es algo que necesita de nuestros cuerpos, su vitalidad y complejidad.

Es un entrenamiento pregunta.

Cada vez nos preguntamos cómo estar juntas, ahora, aquí. 

Referencias Bibliográficas

- Chauchat, A. & Ingvartsen, M. (2012). *10 x 10 afirmaciones*. Cairon: Revista de ciencias de la danza, 14, pp. 59-81.
- Guarnizo, D. (2019). *Auscultare*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69166>
- Pérez, M. (2023). “¿Qué es Compartir? - Su Definición y Significado 2021.” *ConceptoDefinición*, <https://conceptodefinicion.de/compartir/>. Consultado el 27 de septiembre de 2023.
- Pérez Royo, V. (2016). *Componer el plural*. En V. Pérez Royo y D. Agulló (Eds.). *Componer el plural*. Escena, cuerpo, política, pp. 9-29. Barcelona: Mercat de les Flors; Institut del Teatre.





LA
.dnz

.d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile

