

inglaterra

ARCHITECTURAL DESIGN OCTUBRE 68, FACULTAD DE HISTORIA, WEST ROAD, CAMBRIDGE

El joven rebelde de ayer se torna notoriamente en receptor de honores hoy. Cristalizando y dando forma a los valores y aspiraciones de la generación de post guerra, James Stirling se eleva como un coloso de la arquitectura contemporánea. Por todos es conocido su magnífico edificio para la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Leicester, y sus hermosos conjuntos de vivienda de Ham Common y Preston. En esta reseña presentamos una de sus últimas realizaciones, el edificio para la Facultad de Historia en la Universidad de Cambridge.

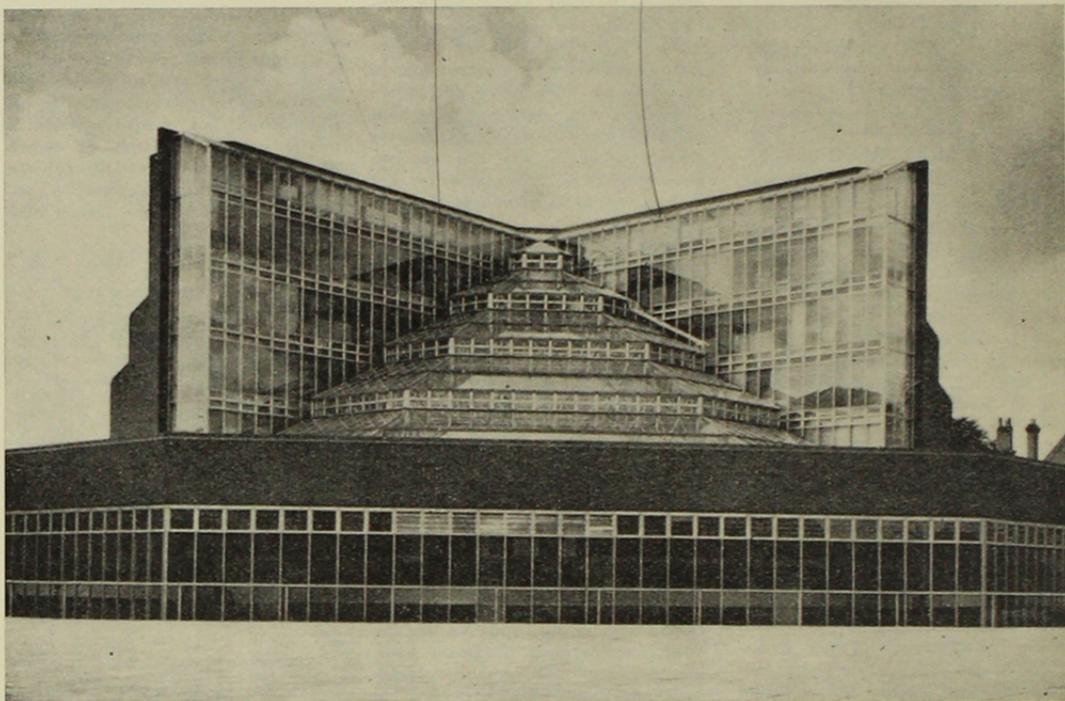
Este edificio fue objeto de un concurso limitado cuyo ganador fue el proyecto de Stirling que salvo pequeñas modificaciones de ubicación permaneció igual al proyecto original.

El edificio consta básicamente de una gran sala de lectura para 300 personas (cerca del 50% de la superficie total), salas para profesores, personal y salas de clase.

La entrada a la sala de lectura se abre directamente a una zona de control y consulta en donde se hayan los catálogos y ficheros. Las estanterías ocupan dos niveles y se abren radialmente con respecto a la gran sala de lectura. La gran cercha que cubre esta sala tiene dos superficies vidriadas. La exterior con celosías ajustables para ventilar el espacio entre las dos superficies y la interior con vidrio translucido que produce una iluminación uniforme y sin sombras. El espacio entre ambas caras es recorrible en toda su extensión y da acceso al sistema de iluminación, al sistema de extractores, y para la limpieza de vidrios mediante aspiradoras de aire. En la cúspide de la gran sala se han ubicado extractores que sacan el aire viciado.

La facultad consideraba que el contacto entre la sala de lectura y el resto de los recintos era indispensable y este fue un factor importante en la planificación del edificio. Es así como existe contacto visual desde todos los corredores de los pisos superiores con la sala mediante bandas de ventanas corridas.

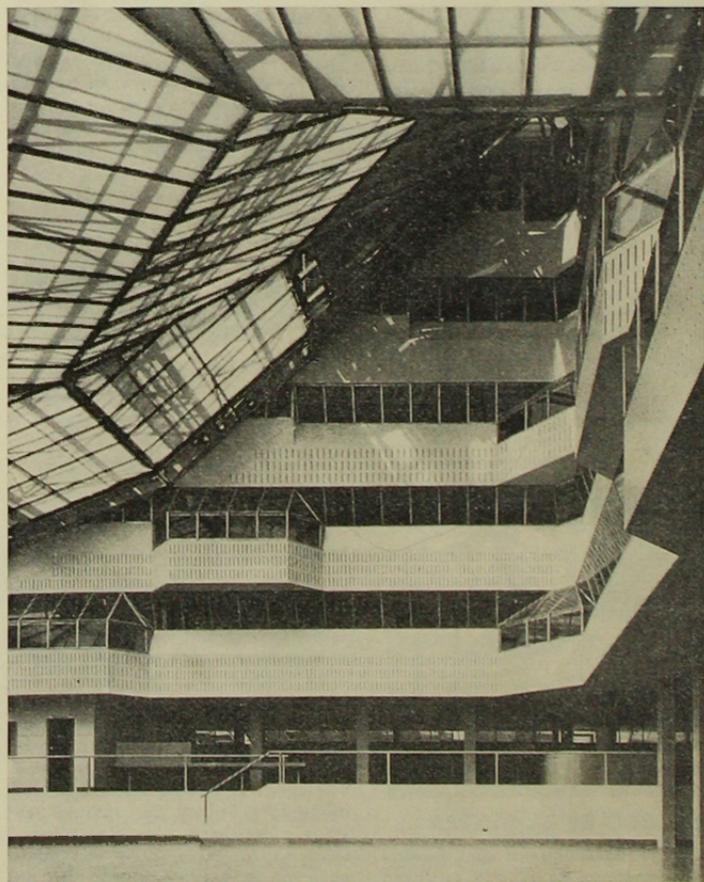
Las superficies exteriores son de ladrillo, mosaico y vidrio, todos ellos materiales duros, reflectantes y no absorbentes, todos ellos compatibles con las condiciones climáticas exteriores. Las superficies in-



1

1. Vista exterior de la biblioteca.
2. Hall central de lectura.

2



ternas son cielos y muros con materiales absorbentes acústicos y pavimentos de corcho, todos ellos materiales suaves compatibles con la quietud y el estudio.

Los sistemas estructurales fueron elegidos de acuerdo a su capacidad de resolver una serie de problemas de la manera más adecuada. El bloque en "L" de siete pisos está resuelto en losas y pilares de hormigón armado como asimismo el bloque de dos pisos que encierra la sala de lectura.

El gran techo vidriado central fue resuelto mediante cerchas metálicas de perfiles tubulares.

Es así como Cambridge ha ofrecido a Stirling la posibilidad de crear su primer gran espacio, una magnífica cápsula en que encontramos analogía con las técnicas, principios de organización e investigación de la era espacial.



argentina

CUADERNOS SUMMA-NEUE VISION Nº 13 LA CASA MOVIL Y LAS VIVIENDAS CAPSULAS

Nos ha llegado otro número de la serie El Diseño del Entorno Humano de la cual ya hicimos mención en AUCA 14 y cuyo tema ejemplifica los alcances de la discusión en torno al tipo de habitat contemporáneo o de un futuro cercano de la construcción de viviendas altamente industrializadas abierta al panorama profesional mundial.

Entre otras expresiones este número muestra algunos proyectos sometidos al concurso organizado por la Comunidad Europea del Carbón y el Acero, que a pesar de contar con la limitación de que deberían ser resueltas en acero (estructuras, puertas y ventanas) su objetivo básico era abrir a la siderurgia e industrias transformadoras, caminos poco explorados hasta el momento y con la convicción de que por sus cualidades técnicas el acero consti-

tuye uno de los materiales más apropiados para la construcción industrializada.

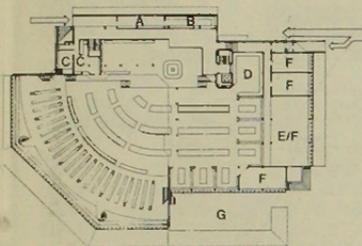
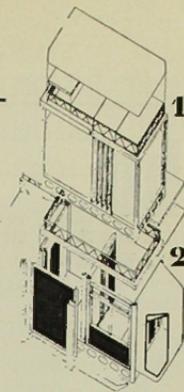
El concurso se desarrolló en dos etapas; en la primera se seleccionaron diez trabajos presentados tomando en consideración la buena expresión arquitectónica de la técnica industrializadora del acero. La segunda etapa tenía por objeto traducir en formas industriales las ideas expresadas en la primera. En ellas se debían utilizar técnicas constructivas susceptibles de adaptarse a los requerimientos de la producción masiva, de montaje rápido y que permitían economía de materiales y mano de obra. La utilización del acero sin embargo no debía significar en ningún caso, la eliminación de otros materiales.

En el mismo ejemplar, aparece un artículo de Alexander Pike: "Deficiencias de la construcción industrializada aplicada a los programas de vivienda" en el cual destaca que la industria de la construcción parece haberse zambullido en un camino equivocado en el cual la "mecanización" y la "industrialización" han sido lemas que nos han estado engañando, pues un análisis y una evaluación de los resultados obte-

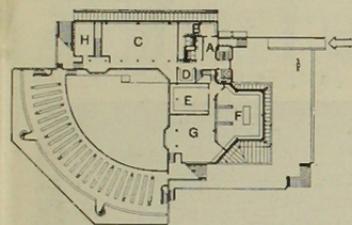
nidos hasta ahora, en comparación con otros campos, constituyen una triste acusación de que ésta no ha evolucionado notablemente en los últimos años.

De este fenómeno los arquitectos no pueden eximirse de la culpa que les cabe. Pike analiza las diversas causas del aislamiento o no participación del arquitecto en los equipos de producción y llega a la conclusión de que la razón fundamental es fallas en la educación universitaria que no nos proporciona suficientes conocimientos acerca de los métodos y procesos industriales imprescindibles para contribuir eficazmente a la producción masiva de edificios y asevera que si esta situación no se remedia, el arquitecto deberá abandonar definitivamente gran parte de la producción de edificios en manos de los industriales y los contratistas.

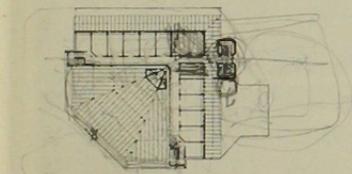
La posición actual del arquitecto como creador de "obras únicas" actúa como factor negativo en el desarrollo del sistema para la producción masiva de viviendas; mientras prevalezca esta visión no se producirán cambios radicales surgidos del medio arquitectónico.



3



4



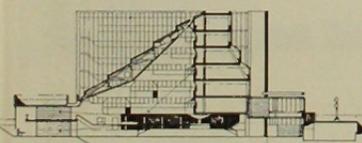
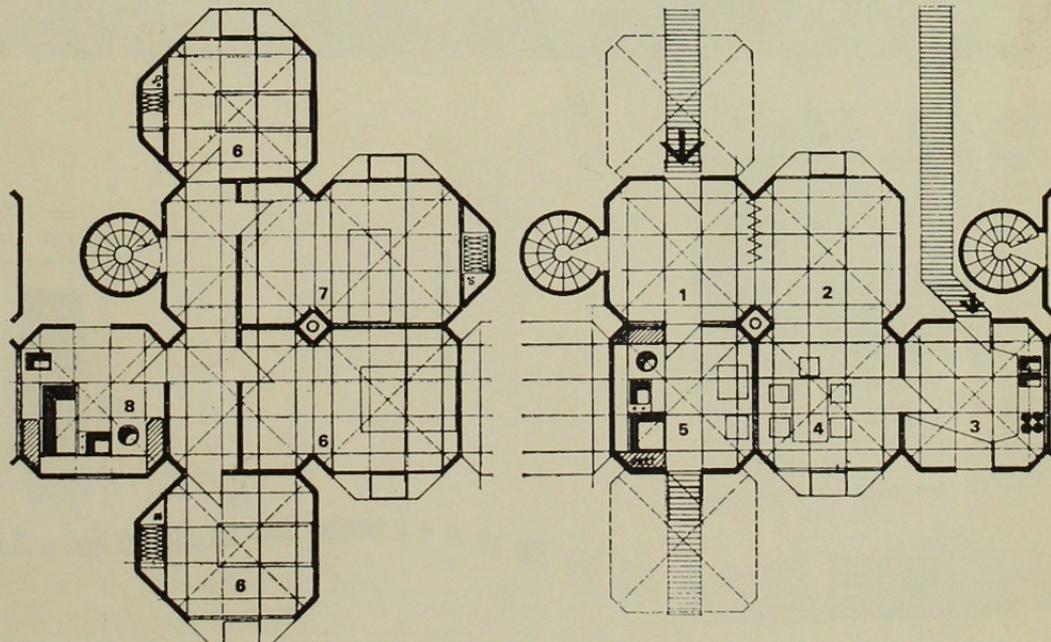
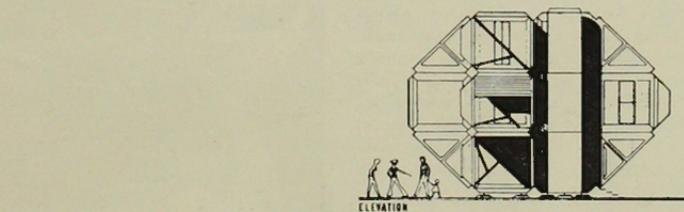
5

3. Planta del nivel de ingreso. En él se encuentra la gran sala de lectura y parte de las estanterías de libros.

4. Planta del segundo nivel. Vació de la gran sala de lectura y estanterías de libros en un altillo.

5. Planta del séptimo piso, coronación de la gran claraboya.

6. Corte.

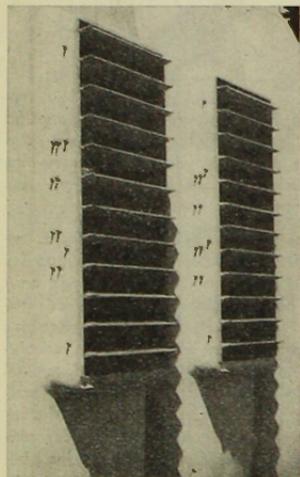


6

cuba

VIVIENDA EXPERIMENTAL EN MATERIALES LAMINARES

Arquitectos: Hugo D'Acosta Calheiros y Mercedes Alvarez.



1

1.4) Vistas exteriores del prototipo construido.

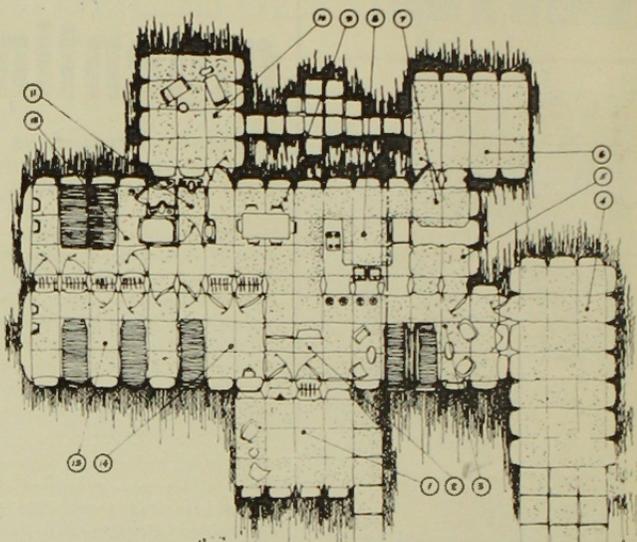
2) Planta de una vivienda campesina para familia numerosa. 1) Portal y entrada, 2) estar, 3) estar o dormitorio, 4) espacio cubierto exterior, 5) cuarto de guardar, 6) y 10) espacios de estar exteriores, 7) despensa, 8) cocina, 9) comedor, 11) baño 12)13)14) dormitorios.

3) Vista del espacio interior. Los muebles han sido diseñados para ser contenidos dentro del módulo de pared en caso de no necesitarse y al mismo tiempo apilables.

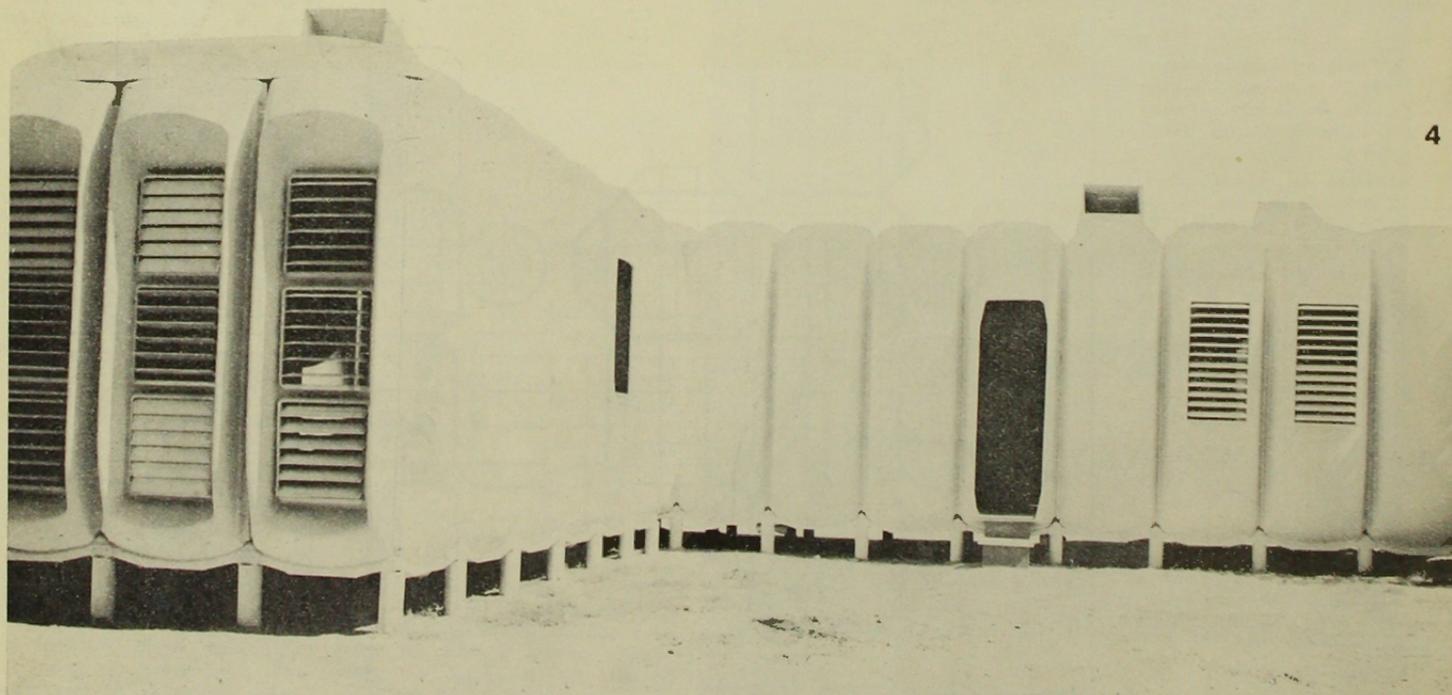
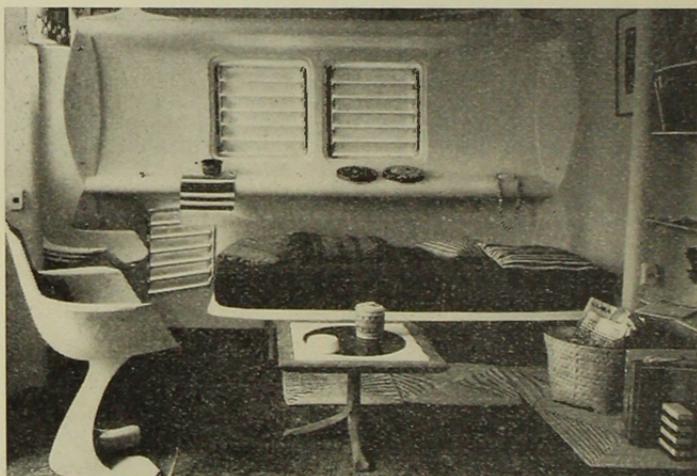
La presente investigación se ha realizado a partir de la crítica de los sistemas constructivos tradicionales pesados, como un camino para solucionar el problema de la construcción masiva de viviendas, con recursos tecnológicos altamente desarrollados. Utilizando el asbesto cemento, el acero, aluminio o materiales plásticos, se pueden encontrar elementos típicos simples que permitan solucionar, a partir de una célula típica, un programa de viviendas en cualquier escala.

El punto de partida es un elemento moldeado, autoportante, con un módulo de 0,90 x 2,70 m. que forma las paredes, el techo y los pisos. Cuando el edificio es de una sola planta los elementos son autoportantes. Para la solución en altura, se complementa la resistencia con unas piezas especiales que refuerzan las juntas de unión entre pieza y pieza. A partir del elemento típico se han solucionado todos los servicios, muebles, que integran las diversas funciones dentro de un sistema estructural unitario. El módulo de la célula mínima es de 2,70 x 2,70 que permite componerlas tanto en sentido vertical como horizontal. A pesar de la compacidad de la célula, de su carácter cerrado, las aberturas están estudiadas de tal manera que establezcan la circulación forzada de la brisa, permitiendo así una correcta ventilación. La aislación térmica está lograda por medio de paneles adicionales que permiten la doble pared o techo con cámara de aire. En el caso de las paredes muebles, éste forma el elemento aislante.

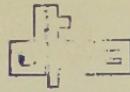
Roberto Segre, corresponsal en Cuba.



2
3



4



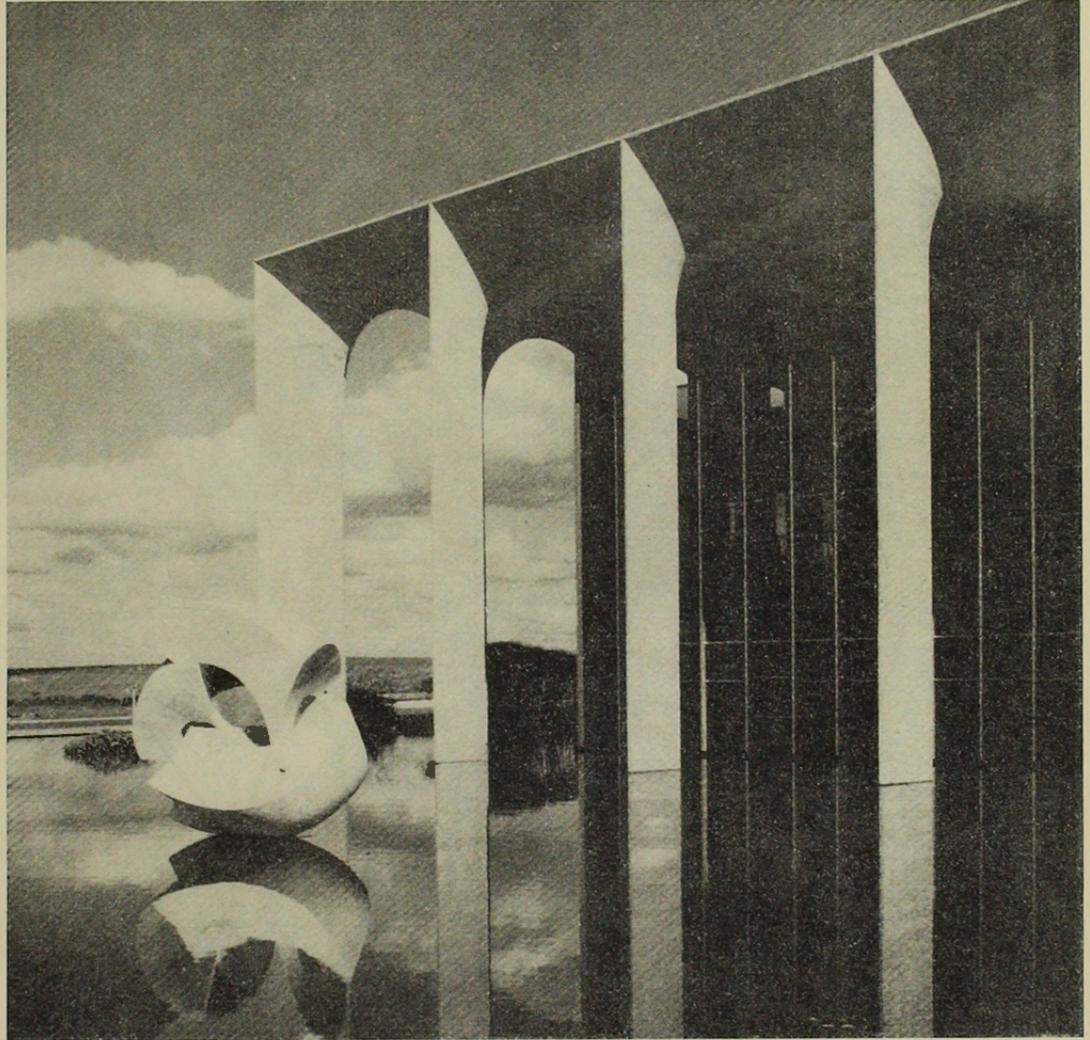
brasil

ARQUITECTURA/OCT. 68
PALACIO DE LOS ARCOS
Oscar Niemeyer, Arquitecto

Acaba de ser inaugurado el nuevo Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, en Brasilia. El Itamaraty de la capital ha sido bautizado con el nombre de Palacio de los Arcos y corresponde a la última obra de Oscar Niemeyer construida en Brasilia.

Consiste en un gran paralelepípedo de base cuadrada de 60 m. de lado sumergido en tranquilas aguas, y cuatro niveles: sub-suelo, primero, segundo y terraza.

El Palacio de los Arcos puede ser considerada como una de las mejores obras de Niemeyer por su composición de conjunto, la naturaleza de sus superficies, la claridad en los espacios internos y externos, y en que todo corresponde a las exigencias de programa y alcanza sus objetivos plásticos.



1. El Ministerio surge desde el espejo de agua.

2 y 3. Planta del primero y segundo nivel.

